

Photos: Jörg Bräuer



Basée à Bruxelles et intriguée par la façon dont le temps façonne la nature, la galerie Spazio Nobile a inauguré sa deuxième saison jusque fin novembre avec une exposition à la fois intime et dynamique. Celle-ci juxtapose des paysages envoûtants et éthérés du photographe allemand Jörg Bräuer, des lustres sculpturaux de la célèbre et dynamique designer basée à Bruxelles Nathalie Dewez et des meubles monoxyles en bois sculpté à la flamme du jeune talent belge Kaspar Hamacher. Elle se sert du bel étage de Spazio Nobile pour lancer un dialogue spéculatif entre différentes disciplines. En examinant l'animisme et la possible entropie intrinsèque au processus de conceptualisation, cette exposition profondément sensuelle fait écho à l'inspiration et aux potentiels scénarios trouvés dans des photographies grand format. Le traitement de la nature et du temps se manifeste à la fois dans le fond et la forme du travail des créateurs. Qu'elle s'exprime à travers un banc, une lampe ou une image, la véritable force de la nature passe par l'utilisation stratégique d'éléments transformateurs, de formes minimalistes, d'une obscurité texturée et de matériaux nobles. *TLmag* s'est entretenu avec ces trois créateurs au sujet de leurs procédés et de leurs sources communes d'inspiration.

✦ Brussels-based Spazio Nobile gallery opened its second season (15 September to 20 November 2016) with an intimate yet dynamic showcase, investigating how time shapes nature. The new exhibition juxtaposes the hauntingly ethereal landscapes captured by German photographer Jörg Bräuer with the primal chandeliers of celebrated Brussels-based powerhouse Nathalie Dewez and the fire-sculpted wooden furniture of young Belgian talent Kaspar Hamacher. In the domestic space of Spazio Nobile, the exhibition stages a speculative dialogue between various applications. This deeply sensuous showcase examines the animism and entropy that are intrinsic in each of their approaches while reflecting the inspiration and possibilities found in large-format photographs. Nature and time are conjured up both in the content referenced and in practice. Benches, lamps and images evoke weather patterns. Nature's true force shines through the strategic use of transformative elements, minimalistic forms, textured obscurity and noble materials. *TLmag* spoke with the three creatives about their process and their shared sources of inspiration.

# PRAXIS NATURALIS

Interview de / by Adrian Madlener  
Photographies de / Photographs  
by Jörg Bräuer

Spazio Nobile, Saison / *Season II*

**TLmag:** Vous travaillez avec des formes réduites et des détails nuancés. D'où tirez-vous votre inspiration ?

**Nathalie Dewez:** Mon grand-père faisait de la peinture, de la sculpture et de l'orfèvrerie ; il m'a enseigné à jeter un regard différent sur ce qui m'entoure et à voir la beauté dans des objets de la vie quotidienne, comme des poteaux électriques. Pour des projets tels que la lampe *Ellipse*, j'ai tiré mon inspiration d'artistes minimalistes comme Ellsworth Kelly. La lampe *Danse* évoque quant à elle l'ondulation de longs brins d'herbe dans le vent. La nature produit des formes simples et pures, des éléments utiles que l'on peut trouver dans toute entité vivante. C'est la logique que je poursuis dans mon processus de création ; en procédant ainsi, la forme suit la fonction et toutes deux s'enrichissent mutuellement.

**TLmag:** Comment abordez-vous la nature au niveau du fond et de la forme de vos œuvres ?

**N. D.:** Les thèmes comme le mouvement, l'équilibre et les cycles naturels sont récurrents dans mon travail. La lampe *Still* (également exposée dans le cadre de la Saison II) revêt par exemple une qualité astrologique. Comme son nom l'indique, la lampe *Moon* (« Lune ») fait pour sa part clairement référence au ciel ; sa principale source de lumière circulaire est entourée d'un anneau de métal mobile qui fonctionne

globalement comme des anneaux planétaires.

**Jörg Bräuer:** Ma dernière série de photos, intitulée *Asperity* et exposée dans le cadre de la Saison II, explore les paysages accidentés et bruts de l'Islande, mais aussi leur lien avec les éléments les plus essentiels de la nature : les minéraux, l'eau, la glace, le feu, la lumière et le bois. Les effets de la destruction et de la reconstruction produits par les marées

« CHAQUE NOUVELLE  
RENCONTRE  
AVEC UN LIEU PRÉCIS  
EST DIFFÉRENTE. »

du temps font émerger des décors magiques. La notion de vie est très différente dans ce contexte et la survie exige un certain niveau d'obéissance ou de cohésion. La conscience de n'être qu'un homme de passage devient limpide, en particulier lorsque l'on essaie de saisir un moment précis et que l'on réfléchit à la perte de nos milieux naturels. Chaque nouvelle rencontre avec un lieu précis est différente.

**Kaspar Hamacher:** L'idée, c'est vraiment de revenir à l'essentiel, de parvenir à un apaisement. Travailler avec

la nature constitue à la fois une métaphore des luttes personnelles et des plus vastes problèmes de l'humanité.

**TLmag:** Les matériaux importent-ils dans vos processus ? Comment conditionnent-ils les produits finis ?

**N. D.:** Je n'utilise jamais de plastique dans le souci de garantir la longévité de mes créations. Je travaille avec la force du métal, la transparence du verre et parfois la chaleur du tissu ; je voudrais encore explorer l'élégance du papier. J'aime travailler à différentes échelles : la même lumière émise à travers de petits objets peut composer de monumentales installations. Il est important d'équilibrer des éléments massifs et immatériels : ils s'exaltent mutuellement.

**K. H.:** D'une certaine manière, la forme de chacune des pièces que je crée est déjà prédéfinie, car je travaille avec des morceaux de bois directement ramassés dans la forêt dont les dimensions déterminent s'ils peuvent devenir des tables, des tabourets ou des objets comme *Der Stein* (exposé dans le cadre de la Saison II). En sculptant des formes avec du feu, je peux produire des contrastes marqués et faire surgir une beauté inattendue. Je cherche désormais à appliquer cette méthode au travail de la pierre pour obtenir de nouvelles qualités liées à la cristallisation.

**J. B.:** Pour cette dernière série de photographies montées sur des cadres en bois, je suis parvenu à évoquer les



véritables reliefs de la nature en appliquant des couches d'encre, d'émulsion et d'huile sur le papier de coton des clichés. La composition d'une surface prend beaucoup de temps car ce procédé s'apparente à de la sculpture. L'esprit voit ; les yeux touchent. L'encadrement demeure essentiel dans mon travail, dans la mesure où il établit clairement un fil conducteur entre les différentes photographies d'une même série et file un scénario à travers l'utilisation continue de vastes espaces, par exemple.

**TLmag:** Pourquoi est-il important d'explorer les effets du temps sur la nature ?

**J. B.:** Cette progression innée constitue un point de départ et de stimulus ; elle m'ouvre une porte d'entrée vers une nouvelle œuvre. Cette condition a de fortes implications sur mon propre processus. À un moment donné, tout peut arriver : doux et lent, violent et rapide. Je

suis souvent surpris par les chemins que j'emprunte pour y parvenir.

**K. H.:** Le traitement du temps est contradictoire. Plutôt que de travailler à une allure humaine, je dois me caler sur un rythme fixé par la nature. ◇

✦ **TLmag:** You work with minimalistic shapes and nuanced details. Where does your inspiration come from?

**Nathalie Dewez:** My grandfather taught me to look at my surroundings differently. He worked with painting, sculpture and jewellery. He taught me to find beauty in everyday objects like utility poles. For projects like *Ellipse* lamp, I drew inspiration from Minimalist artists like Ellsworth Kelly. *Danse* lamp works to evoke tall grasses moving in the wind. Nature produces simple, pure shapes. Useful elements can be found in any living entity. I follow this logic in my design process. In

that way, form follows function. One informs the other.

**TLmag:** How do you address nature in both your content and practice?

**N.D.:** Themes like movement, balance and natural cycles are recurrent in my work. For example, *Still* lamp [also on show in the Season II exhibition] takes on an astrological quality. The name alone of *Moon* lamp contains a clear celestial reference. A mobile metallic band frames the main circular light source and works much like planetary rings do.

**Jörg Bräuer:** My latest photo series *Asperity* [part of the Season II exhibition] explores the rough, unrefined landscapes of Iceland and connections to nature's most essential elements: minerals, water, ice, fire, light and wood. The effects of destruction and reconstruction brought on by the tides of time make for magical scenery. The notion of life is very different

in this context. A certain level of obedience or cohesion is necessary to ensure survival. You become aware that you are a human visitor, especially when you are trying to capture a moment in time and consider the loss of our natural environment. Each new encounter with a specific location is different.

**Kaspar Hamacher:** It's really about getting back to the basics. It's a way to calm down. Working with nature is a metaphor for both personal struggles and the larger problems of humanity.

**TLmag:** Are materials important to your process? How do they shape outcomes?

**N.D.:** I never use plastics because I want to ensure the longevity of my designs. I work with the strength of metal, the transparency of glass and sometimes the warmth of fabric. I'd still like to explore the elegance of paper. I like working on different scales. The same light that shines through a small object can be found in monumental installations. It is important to balance solid and immaterial elements. One magnifies the other.

**K.H.:** Working with pieces of wood sourced directly from the forest, the form of each piece I design is already somewhat predetermined. The existing dimensions determine whether or not the wood can become a table, a stool or an object such as *Der Stein* [on show in the Season II exhibition]. Since I sculpt the forms with fire, I'm able to bring out strong contrasts and reveal unexpected beauty. Currently I'm interested in applying my method to working with stone and achieving new crystallised qualities.

**J.B.:** I used layers of ink, emulsion and oil on cotton paper and wood-mounted

---

**"I LIKE WORKING ON DIFFERENT SCALES. THE SAME LIGHT THAT SHINES THROUGH A SMALL OBJECT CAN BE FOUND IN MONUMENTAL INSTALLATIONS."**

---

photographs in my latest series. I'm able to evoke the actual shapes that are found in nature. Building up the surface is a very time-consuming and almost sculptural process. The mind sees and the eyes touch. Framing remains an important part of my process as it creates continuity among the different photographs in the series. The storyline will be carried through the continuous use of vast spaces, for example.

**TLmag:** Why is it important to explore the effects of time on nature?

**J.B.:** It serves as a point of departure and a stimulus. The innate progression provides with me a necessary way to approach new work. This has a strong influence on my process. Anything can happen at any time. It can be soft and slow or violent and fast. I'm often surprised by how I get there.

**K.H.:** The treatment of time is contradictory. Rather than working at human pace, I have to deal with a rhythm set by nature. <

[www.spazionobile.com](http://www.spazionobile.com)



# BRAFA

## ART FAIR

21-29 JANUARY 2017

TOUR & TAXIS / BRAFA.BE

# BRUSSELS



ONE OF THE MOST INSPIRING FAIRS IN THE WORLD

DELEN

PRIVATE BANK